

Рассмотрено
Руководитель методического объединения
учителей начальных классов

Исмагилова Г.Т. / Исмагилова Г.Т. /
Протокол № 71 от
« 26 » августа 2017 г.

Согласовано
Зам. директора по УР

Исмагилова Г.Т. / Исмагилова Г.Т. /
« 28 » сентября 2017 г.

Утверждено
Директор школы

Сабирзянова Г. / Сабирзянова Г. /
Приказ № 71 от
« 28 » сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

наименование ОУ

Нурлыгаянова Гузель Гулусовна, учитель начальных классов

ФИО, категория

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 3 – а класс

предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 28 » сентября 2017 г

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г., №373 (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный номер 40936); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1. -5-е изд., перераб. – Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения); авторской программы «Перспективная начальная школа»/Программа по предмету «Изобразительное искусство» И.Э. Кашекова, М.: Академкнига/Учебник; Образовательной программы, Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов», учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Цель курса «Изобразительное искусство» - развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства, опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются задачи:

- **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
 - **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
 - **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

Используется учебник «Изобразительное искусство» 3 класс; И.Э. Кашекова– М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с I по IV класс по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 135 часов. Из них в 3 классе 34 ч. (1 ч. в неделю, 34 уч. недели).

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с

праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;
- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмет «Изобразительное искусство» к концу 3-го года обучения:

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся получают возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- основных жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

учащиеся научатся:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике и круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветовые круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод и трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках труда.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Волшебный мир, наполненный чудесами	6 часов
2	Художники-сказочники. Сказочные образы	5 часов
3	Реальность и фантазия	12 часов
4	Образы сказочных атрибутов	8 часов
5	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	3 часа
	Итого	34 часа

Содержание учебного предмета (34 часа)

Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)

Древние корни народного искусства (1 час). Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Из чего родилась сказка... Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

...из потребностей жизни (1 час). Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей. Художественная деятельность.

... из желания узнать мир и сделать его лучше (1 час). Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления. Миф - это сказание передающее представление древних народов о происхождении Мира и человека. Роль мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем.

Знак и символ (1 час). Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу.

Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа). Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело и др.

Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)

Художники-сказочники (1 час). Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Герой сказки - носитель народных идеалов (1 час). Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.).

Образ Героя - защитника отечества в искусстве (1 час). Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасать родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.

Идеальные образы сказочных героинь (1 час). Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, уместность, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

Идеальные женские образы в искусстве (1 час). Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

Реальность и фантазия (12 часов)

Образы отрицательных персонажей (2 часа). Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказках злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, укрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Художественная деятельность. Создать образ отрицательной героини сказки.

Образ дороги в сказке и дорога в жизни (1 час). Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

Там, на неведомых дорожках... (1 час). Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

Странствия по различным мирам (1 час). Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам. Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, весь его жизненный

путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.

Образ Сказочного леса (1 час). Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

Заколдованный лес (1 час). Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.

Волшебный лес (1 час). Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

Образ жилища в сказке и в жизни (1 час). Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремлении сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок, обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конёк представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором. Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

Образ деревни (1 час). Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.

Образ города (1 час). Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерского люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

Образ сказочного города (1 час). Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

Образы сказочных атрибутов (8 часов)

Свет мой, зеркальце... (1 час). Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

Куколка... (1 час). Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы - пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

Яблоки и яблоня (1 час). Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

Катись, катись, яблочко...(1час). Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен Яблоки в мифах – символ зла или символом знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора». Яблоко как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и безвозвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты с изображением яблок, раскрыть их содержание.

Перо Жар-птицы (1 час). Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар-Птицы.. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

Корона (1 час). Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного.

Меч-кладенец и щит (1 час). Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина – щит. Щит – символом защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажей сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещённых на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

Прялка и волшебный клубок (1 час). Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряжи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковёр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ

времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве (1 час). Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная. Медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветными глазурями. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

Пир на весь мир (2 часа). Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
1	Волшебный мир, наполненный чудесами. Беседа о древних корнях народного искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Могжизалар белән тулы тылсымлы дөнья. Халык сәнгатенең борынғы тамырлары турында әңгәмә.	Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.	6.09	
2	Из чего родилась сказка... ..из потребностей жизни. Беседа о художественной ценности. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Әкият каян килеп чыккан. Сәнгати кыйммәтләр турында әңгәмә. Халык мәдәниятендә һәм декоратив-кулланма.сәнгатьтә әкияти образлар.	Сделать композицию в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо).	13.09	
3	Из чего родилась сказка ... из веры. Образ человека в традиционной культуре. Әкият каян килеп чыккан ... ышанудан. Традицион мәдәнияттә кеше образы.	Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которые лучше всего соответствуют самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.	20.09	
4	Из чего родилась сказка ... из желания узнать мир и сделать его лучше. Образ человека в традиционной культуре. Сравнительный анализ. Әкият каян килеп чыккан ... дөньяны аңлау һәм яхшырту теләгеннән. Традицион мәдәнияттә кеше образы. Чагыштырма анализ.	Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.	27.09	
5	Язык сказочных символов. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Беседа о языках сказочных символов.	Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.	4.10	

	Экияти символлар теле. Халык мәдәниятендә һәм декоратив-кулланма. сәнгатьтә экияти образлар. Экияти символлар теле турында әңгәмә.			
6	Сказка - ложь, да в ней намек... Образ человека в традиционной культуре. Древние корни народного искусства. Экият – ялган, әмма чыннан яралган.... Традицион мәдәнияттә кеше образы. Халык сәнгатенен борынгы тамырлары.	Сделать композицию в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо).	11.10	
7	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Беседа о сказочных темах и сюжетах в изобразительном искусстве. Сынлы сәнгатьтә экият темалары һәм сюжетлары. Россиянен халык промыселлары белән танышу. Сынлы сәнгатьтә экияти темалар һәм сюжетлар турында әңгәмә.	Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.	18.10	
8	Проверочная работа №1. Волшебный мир, наполненный чудесами. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Тикшерү эше (№ 1). Могҗизалар белән тулы тылсымлы дөнья. Халык мәдәниятендә һәм декоратив-кулланма сәнгатендә экияти образлар.	Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.	25.10	
9	Художники-сказочники. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Беседа о художественной ценности. Экиятче рәссамнар. Сынлы сәнгатьнең үзенчәлекләре: рәссам һәм тамашачы. Сынлы сәнгать кыйммәтләре турында әңгәмә.	Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.	8.11	
10	Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность. Беседа о произведениях народного искусства.	Сделать композицию в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо).	15.11	

	Әкият героє образлары аның сюжетыннан аерылғысыз. Сәнгатьтә образ. Халык сәнгате әсәрләрє турында әнгәмә.			
11	Герой сказки - носитель народных идеалов. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике. Беседа о героях сказок. Әкият героє-халык идеалларын йөртүче. Пластик сәнгать әсәрләрєндә әхлаклылык һәм эстетика турында гомумкешелек идеяләрєнєң чагылышы.	Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.	22.11	
12	Образ Героя - защитника отечества в искусстве. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Беседа о произведениях народного искусства. Сәнгатьтә Ватанны саклаучы Батыр образы. Реаль тормышта кеше, табигать дөньясы. Сәнгатьтә кеше һәм табигать образы. Халык сәнгате әсәрләрє турында әнгәмә.	Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.	29.11	
13	Идеальные образы сказочных героинь. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Беседа о произведениях народного искусства. Әкияти хатын-кыз геройларнын идеаль образлары. Реаль тормышта кеше, табигать дөньясы: сәнгатьтә кеше һәм табигать образы. Халык сәнгате әсәрләрє турында әнгәмә.	Создать образ героини русской народной сказки, передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или пастель).	6.12	
14	Проверочная работа №2. Сказочные образы. Идеальные женские образы в искусстве. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность. Тикшерү әше (№ 2). Әкияти образлар. Сәнгатьтә идеаль хатын-кыз образлар.	Создать современный идеальный женский образ. Можно изобразить маму или учительницу.	13.12	
15	Образы отрицательных персонажей. Беседа об образах отрицательных персонажей. Тискәре персонаж образлары. Тискәре персонаж образлары турында әнгәмә.	Создать образ отрицательной героини сказки.	20.12	

16	Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие) и их знаковый характер. Әкияттә юл образы һәм тормыш юлы. Сызыкларның күптөрлелеге (нечкә, калын, туры, дулкынлы, очлы, спираль рәвешендә), аларның билге характерында булуы.	Выполнить в тетради упражнения на построение перспективы дороги.	10.01	
17	Там, на неведомых дорожках... Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Күз күрмәгән юлларда... Сызык ярдәмендә табигать, кеше һәм хайванның эмоциональ халәтен күрсәтү.	Коллективная работа. Выбрать или придумать сказочный сюжет. На большом листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.	17.01	
18	Странствия по различным мирам. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Дөнъялар буйлап сәяхәт. Сызык ярдәмендә табигать, кеше һәм хайванның эмоциональ халәтен күрсәтү.	Продолжить коллективную работу. Изобразить различные препятствия, которые могут встретиться на пути героя. Пройти путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.	24.01	
19	Образ Сказочного леса. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Әкияти урман образы. Сынлы сәнгатьтә әкияти темалар һәм сюжетлар. Рәсем сәнгате ярдәмендә табигать, кеше, биналар һәм предметларның матурлыгын, төрлелеген күрсәтү.	Нарисовать дерево и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).	31.01	
20	Заколдованный лес. Образы природы и человека в живописи. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Сихерләнгән урман. Рәсем сәнгатендә табигать һәм кеше образлары.	Выполнить упражнения на изображение елей в рабочей тетради.	07.02	
21	Волшебный лес. Образы природы и человека в живописи. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.	Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.	14.02	

	Тылсымлы урман. Рәсем сэнгатендә табигать һәм кеше образлары. Сынлы сэнгатътә әкияти темалар һәм сюжетлар.			
22	Образ жилища в сказке и в жизни. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Яшәу урыны образы әкияттә һәм тормышта. Рәсем сэнгате ярдәмендә табигать, кеше, биналар һәм предметларның матурлыгын, төрлелеген күрсәтү. Сынлы сэнгатътә әкияти темалар һәм сюжетлар.	Нарисовать наличник окна. Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома пришла удача? Где они будут расположены: над окном, под окном или по бокам?	21.02	
23	Образ деревни.Образы природы и человека в живописи. Беседа об образе деревни. Авыл образы. Рәсем сэнгатендә табигать һәм кеше образлары. Авыл образы турында әңгәмә.	Коллективная работа. Изобразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.	28.02	
24	Образ города. Образы природы и человека в живописи. Беседа об образе города. Шәһәр образы. Кеше һәм табигать образлары рәсем сэнгатендә.	Коллективная работа. Создать макет сказочного чудогорода. Выбрать, подходящие замыслу способы работы с бумагой для построения макетов построек различной формы.	07.03	
25	Проверочная работа №3. Там, на неведомых дорожках. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Тикшерү эше (№3).Күз күрмәгән юлларда...Рәсем сэнгате образын тудырганда сурәтләү чараларын максатка яраклы итеп сайлау.	Выполнить коллективную работу в объёме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный Град-Китеж».	14.03	
26	Свет мой, зеркальце... Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Беседа о волшебной роли зеркала в сказке. Көзгем минем, әйтче...Рәсемнең сэнгатътә төп һәм ярдәмче роле. Әкияттә көзгенең тылсымлы роле турында әңгәмә.	Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.	21.03	

27	Куколка...Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Беседа о художественной ценности. Курчак...Рәсем ярдәмендә табигать, кеше, биналар, предметларның матурлыгын, төрлелеген күрсәтү. Сәнгати кыйммәтләр турында әңгәмә.	Создать обрядовую куклу, а потом объединить все куклы в единую солнечную композицию.	4.04	
28	Яблоки и яблоня. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.Выполнение упражнений народной кистевой росписи. Алмагач һәм алмалар. Рәсемнең сәнгатьтә төп һәм ярдәмче роле. Пумала ярдәмендә бизәкләү күнегүләре эшләү.	Различать добрую и злую силу яблока в сказках. Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.	11.04	
29	Катись, катись, яблочко. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выполнение упражнений народной кистевой росписи. Тәгәрә, алмам, тәгәрә... Рәсемнен сәнгатьтә төп һәм ярдәмче роле. Пумала ярдәмендә бизәкләү күнегүләре эшләү.	Выполнить натюрморт с яблоками.	18.04	
30	Перо Жар-птицы. Ут-кош каурые.	1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонирующая бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Особое внимание обратить на пластичность формы.	25.04	
31	Корона. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Сравнительный анализ формы, цвета. Таж. Рәсемнең сәнгатьтә төп һәм ярдәмче роле. Форма һәм төс буенча чагыштырма анализ.	Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходящих материалов.	2.05	
32	Меч-кладенец и щит. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.Сравнительный анализ формы, цвета. Кылыч һәм калкан. Рәсемнең сәнгатьтә төп һәм ярдәмче роле. Форма һәм төс буенча чагыштырма анализ.	Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.	16.05	

33	Прялка и волшебный клубок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выполнение упражнений народной кистевой росписи. Жеп эрлэү станогы (каба) һәм тылсымлы йомгак. Рәсемнен сэнгатътә төп һәм ярдәмче роле. Пумала ярдәмендә бизәкләү күнегүләре эшләү.	Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. Создать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека (карандаш, роллер, фломастер).	23.05	
34	Пир на весь мир. Народный праздник. Выполнение упражнений народной кистевой росписи. Мәжлес...Халык бәйрәме. Пумала ярдәмендә бизәкләү күнегүләре эшләү.	Сделать зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. Написать гуашью натюрморт, поставленный учителем.	30.05	

Учебно-методическое обеспечение

Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. Учебник.3 кл: у. – М.: АКАДЕМКНИГА, 2015.

Интернет-ресурсы:

- Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
- <http://www.Nachalka.com>.
- <http://www.viku.rdf.ru>.
- <http://www.rusedu.ru>.
- <http://school-collection.edu.ru/>
- www.center.fio.ru<http://www.center.fio.ru/>
- <http://www.maro.newmail.ru>
- http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
- <http://www.int-edu.ni>